

09/12/2022

NESSUNA SEZIONE

09/12/2022	Stampa Torino Sette	39	Il colossal Cabiria di Giovanni Pastrone ambientato a Cartagine fu girato a Groscavallo	...	1
09/12/2022	Stampa Torino Sette	39	L'irruzione di tre Mini Cooper sullo scalone juvarriano imita le invasioni di campo in stile hooligans	J.d.	2

Il colossal Cabiria di Giovanni Pastrone ambientato a Cartagine fu girato a Groscavallo

LA FOTO È STATA FATTA NELLO STESSO LUOGO DELLE RIPRESE DEL 1914

Girato a Torino nel 1914 da Giovanni Pastrone, con didascalie di Gabriele d'Annunzio, «Cabiria» è il più grande colossal del cinema muto italiano. Ambientato a Cartagine all'epoca della seconda guerra punica, narra la vicenda di una bambina rapita per essere data in sacrificio al mostruoso dio Moloch, è stato in parte girato a Villa Pastrone a Groscavallo e dura in tutto 2 ore e 48 minuti. Il nome Cabiria significa nata dal fuoco e a sceglierlo fu il vate in persona. Quella di Pastrone fu una regia innovativa: potenziò il montaggio e la frammentazione dei punti di vista nelle singole scene al posto delle lunghe inquadrature fisse tipiche dell'epoca. La foto è scattata nei giardini della villa, tra le stesse statue che compaiono nel film. Come nel film, anche nello scatto la bambina non viene sacrificata, anzi, qui esorcizza il sacrificio vestendo lei stessa i panni del carnefice e offrendo le sue bambole al temibile demone rappresentato dai mostruosi pesci di una fontana in stile Liberty. J.D. —

— RIPRODUZIONE RISERVATA



Immagine che rievoca "Cabiria"



L'irruzione di tre Mini Cooper sullo scalone juvarriano imita le invasioni di campo in stile hooligans

"THE ITALIAN JOB" DEL 1969 FU REALIZZATO DURANTE LA RIVOLTA OPERAIA

«The Italian Job», 36mo nella classifica dei migliori 100 film britannici del XX secolo stilata del British Film Institute, è stato girato a Torino da Peter Collins nel 1969, lo stesso anno in cui a Mirafiori scoppiava la rivolta operaia. Racconta la rocambolesca avventura di tre ladri inglesi, che messo in tilt il controllo del traffico computerizzato (realmente uno dei primi in Europa) rapinano un portavalori della Fiat e scappano su tre Mini Cooper. La fotografia, come il film, si ispira all'intramontabile dinamica del gioco di guardia e ladri: tre ragazzi vestiti con una Mini Cooper di cartone fanno irruzione sullo scalone juvarriano di Palazzo Madama, imitando le invasioni di campo in stile hooligans, e mentre la guardia inciampa,



Le tre mini cooper di The Italian Job

riescono a fuggire. L'avvocato Agnelli, intuendo il potenziale pubblicitario del film, propose alla produzione di cambiare le Mini con delle Fiat, ma gli inglesi preferirono legare il successo della fuga alla casa automobilistica di bandiera. J.D. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

